

## ارتکاب جرم تحت فشار اجتماعی:


### تحلیلی از فیلم طلاخون


**مقدمه:** نظریه‌های فشار که ریشه در مفهوم آنومی دورکیم دارند بیش از هر نظریه جرم‌شناختی دیگری در سینما به تصویر کشیده شده‌اند. فیلمهای سینمایی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و غنی‌ترین منابع فرهنگ و جرم‌شناسی عامه، با استفاده از قابلیت‌های خود و شیوه‌هایی از جمله توصیفات جامع به‌خوبی توانسته‌اند ابعاد احساسی، عاطفی و پنهان جرم را نمایش دهند. این پژوهش با تحلیل موردی فیلم «طلاخون» به‌عنوان یکی از منابع مهم فرهنگ‌عامه به علل ارتکاب قتل‌های سریالی مهین قدیری از لنز دوربین طلاخون خواهد پرداخت.


**روش:** این پژوهش با چارچوب نظری کلی جرم‌شناسی عامه و از روش نشانه‌شناسی سینمایی انجام شد. نشانه‌شناسی سینمایی با استفاده خاص از قواعد نشانه‌شناسی عمومی، از جمله دلالت ارجاعی و دلالت ضمنی، به تفسیر و معنایابی فیلمها می‌پردازد.


**یافته‌ها:** ارتکاب جرم می‌تواند ناشی از فشار در سطح فردی و اجتماعی که خود نتیجه احساس نابرابری، محرومیت و عصبانیت است رخ دهد، چیزی که در جرم‌شناسی دانشگاهی تحت عنوان نظریه عمومی فشار از آن یاد می‌شود. همچنین انتقام مفهومی است که در این فرایند نقشی کلیدی ایفاء می‌کند.

**بحث:** سینما با هنر بی‌بدیل خود و با ارائه تصویری همه‌جانبه از جرم و مجرم در نظریه فشار، اغلب باعث می‌شود مجرم در نگاه مخاطب نه تنها فردی عادی، بلکه تبدیل به شخصی سمپاتیک شود. طلاخون به‌عنوان یک اثر سینمایی و با نمایش ابعاد پیدا و پنهان زندگی شخصیت اول فیلم، ضمن تبیین نظریه عمومی فشار، نقش مهمی در بازخوانی علل پیچیده قتل‌های سریالی مهین قدیری دارد.

۱. **محمدطهان طرقي**   
دکتر حقوق کیفری و جرم‌شناسی، گروه حقوق جزا و جرم‌شناسی، دانشکده حقوق و علوم سیاسی، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ایران.

۲. **سیدمهدی سبیدزاده**   
دکتر حقوق کیفری و جرم‌شناسی، گروه حقوق جزا و جرم‌شناسی، دانشکده حقوق و علوم سیاسی، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ایران. (نویسنده مسئول)  
<seyyedzadeh@yahoo.com>

۳. **حمیدرضا دانش‌ناری**   
دکتر حقوق کیفری و جرم‌شناسی، گروه حقوق جزا و جرم‌شناسی، دانشکده حقوق و علوم سیاسی، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ایران.

۴. **عبدالرضا جوان جعفری بجنوردی**   
دکتر حقوق کیفری و جرم‌شناسی، گروه حقوق جزا و جرم‌شناسی، دانشکده حقوق و علوم سیاسی، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ایران.

**واژه‌های کلیدی:**

جرم‌شناسی عامه، سینما، طلاخون، نشانه‌شناسی، نظریه عمومی فشار.

**تاریخ دریافت:** ۱۴۰۳/۱۱/۰۹

**تاریخ پذیرش:** ۱۴۰۴/۰۶/۱۵



## Crime under Social Strain: An Analysis of the Film Talakhoon



▶ **1- Mohammad Tahan Toroghi**   
Ph.D. student in Criminal Law and Criminology, Department of Criminal Law and Criminology, Faculty of Law and Political Science, Ferdowsi University of Mashhad.

▶ **2- Seyyed Mehdi Seyyedzadeh**   
Ph.D. in Criminal Law and Criminology, Department of Criminal Law and Criminology, Faculty of Law and Political Science, Ferdowsi University of Mashhad (Corresponding author), <seyyedzadeh@yahoo.com>

▶ **3- Hamidreza Daneshnari**   
Ph.D. in Criminal Law and Criminology, Department of Criminal Law and Criminology, Faculty of Law and Political Science, Ferdowsi University of Mashhad

▶ **4- Abdolreza Javan-Jafari Bojnourdi**   
Ph.D. in Criminal Law and Criminology, Department of Criminal Law and Criminology, Faculty of Law and Political Science, Ferdowsi University of Mashhad

### Keywords:

Popular criminology, Cinema, Talakhoon, Semiotics, General Strain Theory

**Received:** 2025/01/28

**Accepted:** 2025/09/06

**Introduction:** Strain theories, rooted in Durkheim's concept of anomie, have been represented in cinema more frequently than any other criminological theory. As one of the richest and most influential forms of popular culture, cinema has the capacity to portray the emotional, affective, and often hidden dimensions of crime through its distinctive narrative and visual techniques. This study examines the causes of Mahin Ghadiri's serial murders through an analysis of the film Talakhoon as a significant product of popular culture.

**Method:** This research adopts the general theoretical framework of popular criminology and employs cinematic semiotics as its methodological approach. Cinematic semiotics focuses on interpreting and constructing meaning in films through the principles of general semiotics, including both denotative and connotative levels of meaning.

**Findings:** The findings indicate that criminal behavior emerges from strain at both individual and social levels. Such strain stems from feelings of inequality, deprivation, and anger, conceptualized in criminological literature as General Strain Theory. Revenge is also identified as a central mechanism shaping this process.

**Discussion:** Through its unique artistic capabilities, cinema presents a comprehensive portrayal of crime and criminals within the framework of strain theory, often encouraging audiences to perceive offenders not merely as ordinary individuals but as sympathetic figures. As a cinematic work, Talakhoon reveals both the overt and latent dimensions of the protagonist's life and, while illustrating General Strain Theory, contributes to a nuanced reinterpretation of the complex factors underlying Mahin Ghadiri's serial murders.

**Citation:** Tahan totoqi M, seysdzade S M, danesh nari H, javan jaafari A. (2026). Engaging in crime under social strain: An analysis of the Movie "Talakhoon". refahj. 25(99), : 10 doi:10.32598/refahj.25.99.4646.1

URL: <http://refahj.uswr.ac.ir/article-1-4436-en.html>



## **Extended Abstract**

### **Introduction**

Robert Agnew, the founder of General Strain Theory, argues that strain is not merely the result of individuals' inability to achieve socially valued goals, but also stems from their inability to escape high-pressure situations. Such situations generate feelings of deprivation, hopelessness, inequality, and anger, which may ultimately lead to the commission of crime (Agnew, 2017).

*Talakhoon* (2019), directed by Ebrahim Sheibani, recounts the true story of Mahin Ghadiri, Iran's most notorious female serial killer, who murdered five women and one man between 2006 and 2009. Rather than offering immediate moral judgment, the film focuses on the conditions of helplessness, deprivation, and persistent pressures that shape the murderer's life and experiences.

### **Method**

This research is conducted within the general theoretical framework of popular criminology and employs cinematic semiotics as its methodological approach. Cinematic semiotics is concerned with the interpretation and construction of meaning in films through the application of general semiotic principles, including referential meanings and implicit or connotative signification.

### **Findings**

Agnew criticized traditional strain theories for their assumption that crime results solely from a lack of opportunities and individuals' inability to achieve success and desired goals. In contrast, General Strain Theory introduces a second critical factor: the individual's inability to escape from persistent tensions, deprivations, and stressful life situations, which, alongside blocked opportunities, can propel individuals toward criminal behavior (Agnew, 2017).

*Talakhoon* effectively demonstrates how popular culture interprets and narrates Mahin Ghadiri's serial murders through the lens of General Strain Theory. The film illustrates how deprivation, inequality, and sustained pressure at the individual level gradually lead the protagonist toward the most serious forms of criminal behavior. In portraying a serial killer, the film deliberately shifts attention to the

neglected backstage of the story, where the essence of the narrative lies. Through comprehensive description, the film reminds the audience that understanding a criminal's personality—particularly in the case of a female serial killer—requires an exploration of the deeper layers of her life.

### **Discussion:**

According to General Strain Theory, the failure to achieve positive goals and the experience of negative and stressful conditions do not inevitably result in crime. Criminal behavior becomes more likely when four conditions are met: (1) the intensity of goal blockage and negative situations is severe; (2) these conditions are perceived as unjust; (3) sufficient motivation and pressure to commit crime are generated; and (4) social control is weak (ibid).

## **1. Intensity of strain and negative situations**

### **1.1. Strain within the family**

In the opening scene, the audience is introduced to the private life of the film's main character and is invited to observe it from close proximity. Entering Nahid's home reveals a family belonging to the lower social class. The second sequence, set in the girls' bedroom, employs a high-angle camera shot that visually emphasizes their helplessness, confusion, and innocence.

#### **1.1.1. Economic problems as the most severe source of strain**

While General Strain Theory acknowledges that the intensity of strain varies among individuals, Agnew identifies economic and familial problems as among the most severe forms of negative pressure. In *Talakhoon*, these problems profoundly shape Nahid's life and experiences.

#### **1.1.2. Table and class**

The next sequence centers on a modest dining table where the mother and her two daughters are seated. Mahmoud's entrance into the house disrupts the apparent calm and introduces tension into the domestic space. The sequence concludes with an image of the table left unused, a shot rich in symbolic implication. In cinematic

language, the table often functions as a meaningful signifier of social relations and class dynamics.

### **1.2. Strain within society**

As the narrative progresses, Nahid leaves the domestic space and enters the broader social sphere. Although the form of strain changes, its presence remains pervasive and severe. Before depicting any criminal actions, the film emphasizes Nahid's desperate attempts to secure financial resources and regain control over her life.

### **2. Perceived unfairness of blocked goals and high-pressure situations**

Within General Strain Theory, a crucial factor influencing the decision to commit crime is the individual's perception that deprivation, pressure, and lack of success are unjust and undeserved.

### **3. Motivation and revenge**

As noted earlier, revenge constitutes a key concept within General Strain Theory, as it generates anger and provides the motivation necessary for criminal action. In a pivotal mid-film sequence, the audience learns that the creditor demanding repayment is Nahid's own mother—a wealthy and emotionally distant figure.

### **4. Absence of social control**

One of the most influential theories of social control is proposed by Travis Hirschi, who argues that weakened or broken social bonds increase the likelihood of criminal behavior. As *Talakhooon* vividly illustrates, Nahid's life is largely devoid of effective social control mechanisms.

### **Ethical Considerations**

This study was conducted in accordance with established research ethics guidelines, and all ethical principles relevant to the research process were fully observed.

### **Authors' Contributions**

The first author contributed to the study design, implementation, and the writing of the manuscript. The second, third, and fourth authors supervised all stages of the research.

**Funding**

No direct financial support was received from any institution or organization for the preparation of this article.

**Conflicts of Interest**

The authors declare no conflict of interest and confirm that this article does not overlap with any of their previously published works.

## مقدمه

در چند دهه اخیر، سینما به عنوان یکی از غنی ترین منابع جرم‌شناسی عامه<sup>۱</sup> علاقه خود را به تبیین نظریه‌های فشار نشان داده و این رویکرد در سینما بی‌ارتباط به اوج گرفتن اهمیت این نظریه‌ها در جرم‌شناسی آکادمیک به‌طور همزمان نیست. در واقع، تشابه و هم‌زمانی در نظریات جرم‌شناسی آکادمیک و نظریات سینما به‌طور کلی، ریشه در تشابه و هم‌زمانی شرایط تولید و خلق نظریات در هر دو حوزه دارد.

نظریه فشار با نام رابرت مرتون<sup>۲</sup> به شهرت رسید. مرتون معتقد بود این ساختار اجتماعی است که انحراف در تمام سطوح را تبیین می‌کند. جامعه اهداف فرهنگی و رؤیایا و مسیرهای رسیدن به آن را تعریف می‌کند. اما ساختارهای اجتماعی موجب شکاف میان اهداف فرهنگی و مسیرهای دستیابی به آن شده و اغلب طبقه پایین جامعه با استفاده از مسیرهای میان‌بُر (ارتکاب جرم) قصد رسیدن به اهداف را دارند (پاک نهاد، ۲۰۲۱).

در ادامه، نظریه عمومی فشار در واکنش به نظریه فشار مرتون با این ایده شروع کرد که فشارها در سطح فردی رخ می‌دهد، نه در سطح ساختاری و اجتماعی که دیگر نظریه‌های فشار بر آن تأکید و تمرکز داشتند. رابرت اگنیو به‌عنوان پایه‌گذار نظریه عمومی فشار بر این باور است که فشارها صرفاً نتیجه ناتوانی در دستیابی به اهداف مطلوب جامعه نیست، بلکه ناشی از ناتوانی در اجتناب از موقعیتهای پرفشار نیز است. موقعیتهایی که احساس محرومیت، ناامیدی، نابرابری و خشم ایجاد می‌کند که در نهایت منتهی به ارتکاب بزه می‌شود (اگنیو، ۲۰۱۷).<sup>۳</sup>

طلاخون (۱۳۹۹)، ساخته ابراهیم شبیبانی، داستان واقعی مهین قدیری را روایت می‌کند؛ شناخته‌شده‌ترین قاتل سریالی زن ایران که بین سالهای ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸ دست به قتل پنج زن

1. popular Criminology
2. Robert k.Merton
3. Robert Agnew

و یک مرد زد.<sup>۱</sup> این فیلم با نگاهی به فیلمنامه «چرک‌نویسهایی از زندگی روزمره یک مادر خانه‌دار» نوشته ساناز بیان ساخته شده است. طلاخون پیش از هرگونه قضایای در مورد فرد قاتل به روایت درماندگی و فشارهای ناشی از محرومیت و مشکلاتی می‌پردازد که شخص قاتل با آنها روبه‌روست و به جای تمرکز بر قتلها، به درون لایه‌های عمیق‌تر زندگی این مجرم سفر می‌کند؛ جایی که کمتر کسی به آن توجه داشته و کمتر کسی می‌تواند تأثیر آن شرایط را در ارتکاب بزه نادیده گیرد.

فیلم در نیمه ابتدایی به فشارهای درون خانواده مهین می‌پردازد و سپس فشارهای درون اجتماع را به تصویر می‌کشد. سرپرستی از فرزندان، درگیری با همسر سابق، مشکلات اقتصادی شدید، فقر و طرد از خانواده پدری تنها بخشی از فشارهایی است که در سطح فردی به مهین تحمیل شده و بیش از همه نسخه فشار را برت اگنیو را به ذهن می‌آورد.

همچنین رابطه مهین و مادرش به یکی از مهم‌ترین مفاهیم نظریه عمومی فشار یعنی انتقام اشاره می‌کند. درنهایت، آنچه بیش از همه در طلاخون بر آن تأکید می‌شود شدت و حدت فشارهای فردی و اجتماعی است که به عقیده اگنیو مهم‌ترین عامل در سوق دادن مهین به سمت ارتکاب جرم است.

مقاله حاضر در راستای توسعه جرم‌شناسی با بهره‌گیری از متون فرهنگ‌عامه موجب می‌شود فهم مخاطب از جرم و نظریه‌های فشار دقیق‌تر و عمیق‌تر شود. اهتمام به تحلیل جرم‌شناسانه فیلمهای جنایی سینمای ایران باعث می‌شود جرم‌شناسی به سمت بومی‌سازی گام بردارد. بدین معنا که ضرورت ایجاد می‌کند نظریات هرچه بیشتر منطبق با اقتضائات اجتماعی، فرهنگی و ملی باشد، چیزی که اخیراً با عنوان «جرم‌شناسی بومی»<sup>۲</sup> از آن یاد می‌شود. به بیان دیگر، جرم‌شناسی بومی اهمیت بالای فرهنگ، حقوق، عرف و اخلاق و همچنین اهمیت راه‌حلهای

۱. در این خصوص مستندی با نام مهین و به کارگردانی محمدحسین حیدری نیز در سال ۱۳۹۶ ساخته شده است.  
2. indigenous criminology

بومی در توسعه جرم‌شناسی را گوشزد می‌کند (کرامتی معز، ۲۰۲۴).

گام‌نهادن در مسیر جرم‌شناسی عامه و بومی‌سازی جرم‌شناسی از طریق تحلیل فیلمهای جنایی به‌عنوان متون فرهنگی می‌تواند کمی جرم‌شناسی را از انزوای خودساخته بیرون کشد و جذابیت و خلاقیت را در این حوزه فزونی بخشد.

در پژوهش حاضر، ابتدا روش تحقیق تبیین می‌شود. در ادامه و در قسمت یافته‌ها خلاصه‌ای از فیلم طلاخون و نظریه عمومی فشار و مبنای تحلیل موازی فیلم و نظریه بیان می‌شود. در بحث اصلی به تحلیل کامل فیلم طلاخون موازی با نظریه عمومی فشار پرداخته می‌شود. تحلیل نما به نمای فیلم و تطبیق آن با مفاهیم نظریه مذکور هرچه بهتر به درک فیلم و نظریه کمک خواهد کرد. در نهایت نیز نتیجه‌گیری پژوهش خواهد آمد.

## روش

با توجه به موضوع این مقاله و جنبه فرهنگی آن، روش پژوهش از نوع کیفی است. نشانه‌شناسی سینمایی روشی کیفی است که در این مقاله به کار گرفته می‌شود؛ لذا توضیح مختصری در مورد این روش ضروری است.

دانیل چندلر، یکی از مشهورترین نشانه‌شناسان حوزه تصویر معتقد است با قرارگرفتن در منظر نشانه‌شناسی خواهیم فهمید که اطلاعات یا معناها در جهان یا در کتابها، کامپیوترها یا رسانه‌های دیداری شنیداری جای نگرفته‌اند. افراد آن را فعالانه از طریق فعل و انفعال پیچیده‌ای با رمزگان یا قراردادهایی که معمولاً از آنها ناآگاهیم خلق می‌کنند (سیسینی، ۲۰۱۵).

به اعتقاد سوسور<sup>۱</sup>، بنیان‌گذار این علم، نشانه از صداها و تصویرهایی که ما به آنها دال می‌گوییم و مفاهیمی که این صداها و تصاویر به ذهن ما می‌آورند و به آنها مدلول می‌گوییم، ساخته شده‌اند (حمیدرضا دانش ناری و الناز نثاری جوان، ۲۰۲۱).

1. Cici

2. Ferdinand de Saussure

در نشانه‌شناسی سینمایی و در بحث زبان‌شناسی فیلم ما به مطالعه گفتمانها و متنها در درون فیلم می‌پردازیم. کریستین متر معتقد است با روشهای زبان‌شناختی می‌توان دست به مطالعه فیلمها زد و شباهتهای بسیاری میان فیلم و زبان وجود دارد. هر دو از طریق روابط هم‌نشینی تجلی می‌یابند، هم‌نشینی واژگان در زبان و هم‌نشینی تصاویر در فیلم. هم‌زبان و هم‌فیلم از طریق عملیات محورهای جانشینی و هم‌نشینی تولید گفتمان و تولید معنا می‌کنند و فیلمها تبدیل به یک گفتمان روایی می‌شوند (هارمن، ۱۹۷۷)<sup>۱</sup>. نشانه‌شناسی سینمایی با استفاده خاص از قواعد نشانه‌شناسی عمومی، از جمله دلالت ارجاعی و دلالت ضمنی، به تفسیر و معنایابی فیلمها می‌پردازد.

در این پژوهش، به انواع نشانه‌ها از جمله نشانه‌های تصویری، موسیقایی، آوایی (غیرزبانی)، حرکتی (تکنیکهای سینمایی و کارگردانی)، گفتاری (دیالوگها) و نوشتاری توجه شده است

### مبانی نظری

نظریه‌های فشار، خصوصاً نسخه رابرت اگنیو با عنوان نظریه عمومی فشار<sup>۲</sup>، از آنجایی که بسیار مبتنی بر درک عامه و عقل سلیم است، از جمله نظریاتی است که بیش از سایرین در فیلمهای سینمایی به تصویر کشیده می‌شود. با این حال، احتمالاً خیلی از فیلم‌نامه‌نویسان، رمان‌نویسان و کارگردانها نام نظریه فشار حتی به گوششان هم نخورده، اما تبیینهای خود از جرم و مجرمان را آگاهانه یا به احتمال زیاد ناآگاهانه بر مبنای نظریه فشار روایت می‌کنند. از منظر جرم‌شناسی فرهنگی، با اهمیت یافتن تصاویر در مقوله جرم و واکنش به آن، مطالعه بازنماییها به عنوان یک پاسخ فرهنگی، حائز اهمیت می‌شود؛ چراکه به تعبیر یانگ و هیوارد اگر شما به این مطلب واقف نباشید که پاسخهای متعارف به جرم پاسخهایی فرهنگی هستند قادر به فهم کنش نهادهای قدرت چون دادگاه نخواهید بود؛ این نهادها دست به تفسیر فرهنگی می‌زنند که ریشه در بازنماییها دارد.

1. Harman
2. general strain theory

در نتیجه می‌توان گفت سینما و مقوله بازنمایی جرم و دادرسی در آن از جمله فضاهایی است که در فرآیند بازنمایی‌اش هم می‌تواند به خلق معنا در جهان واقعی دست بزند و هم می‌تواند بیان‌گر ارزشهای موجود در پاسخ به جرم باشد که هر دو شایسته مطالعه و بررسی است (گنجعلیشاهی، ۲۰۲۰). در حال حاضر، همانند سینما، در حوزه جرم‌شناسی دانشگاهی نیز نظریه عمومی فشار از دیدگاه‌های جدید غالب است (اگنیو، ۲۰۱۷).

اگنیو به عنوان یکی از مهم‌ترین نظریه‌پردازان فشار معتقد بود نظریه‌های سنتی فشار در این ایده که جرم صرفاً ناشی از فقدان امکانات و ناتوانی افراد در رسیدن به خواسته‌ها و موفقیت‌هاست، ناقص است. در عوض، وی طبق نظریه عمومی فشار عامل دومی را در کنار عامل اول در حرکت افراد به سوی جرم مؤثر می‌داندست و آن عدم امکان فرار از تنشها، محرومیتها و موقعیتهای پرفشار زندگی است. به عبارت دیگر، زمانی که فرد توانایی لازم برای رسیدن به خواسته‌ها و اهداف را نداشته و همچنین امکان اجتناب و دوری از تنشها را ندارد، در این مرحله محرومیت، خشم و فشار در سطح فردی رخ می‌دهد و فرد در این موقعیت تسلیم بزهکاری می‌شود (میلر، ۱۹۹۸).

از آنجایی که نظریه عمومی فشار علاوه بر ساختار اجتماعی (که مورد تأکید نظریه‌های سنتی فشار بود)، بر بعد فردی و روان‌شناختی نیز تأکید دارد، مفهوم انتقام یکی دیگر از مفاهیم مهم و کلیدی در این نظریه است. اگنیو بر این باور بود که یکی از محرک‌های اصلی ارتکاب جرم رفتار منفی دیگران است (اگنیو، ۲۰۱۷) و همین رفتارها منجر به خشم و ناامیدی در فرد شده و در صورتی که از نظر زمانی طولانی و از نظر میزان شدید باشد در نهایت منتهی به ارتکاب جرم می‌شود. از این رو، اگنیو انتقام را انگیزه‌ای مهم برای ارتکاب جرم می‌داندست (میلر، ۱۹۹۸)!

یکی دیگر از نکات مهم نظریه عمومی فشار که آن را از سایر نظریه‌های فشار متمایز

می‌کند تفکیک افراد در واکنش به فشارها در دو نوع انطباق مشروع یا مجرمانه است. اگنیو معتقد است واکنش افراد به فشارها همواره به شکل مجرمانه نیست و می‌تواند در قالب انطباق مشروع نیز رخ دهد؛ به نحوی که فرد به دنبال حل و فصل منشأ فشار از راههای متعارف و مشروع می‌رود. با این حال، اگنیو انتخاب روش مشروع یا مجرمانه در حل و فصل منابع فشار را ناشی از شرایط و وضعیت فرد می‌داند، نکته‌ای که بعد فردی و روان‌شناختی نظریه وی را پررنگ‌تر می‌کند (پاک‌نهاد، ۲۰۲۱).

به عبارت روشن‌تر، تواناییها، ذکاوت، خلاقیت و ساختار شخصیتی فرد تا حد زیادی در انتخاب روش مشروع یا مجرمانه در حل و فصل منابع فشار تأثیرگذار است، امری که در طلاخون تا حدودی به تصویر کشیده شده است.

در ادامه، فیلم طلاخون به خوبی به ما نشان می‌دهد که دیدگاه فرهنگ‌عامه درباره قتل‌های سریالی مهین قدیری چطور بر پایه نظریه عمومی فشار تبیین و روایت می‌شود و چگونه محرومیتها، نابرابریها و فشارها در سطح فردی، شخصیت اول فیلم را به سمت ارتکاب سنگین‌ترین جرائم سوق می‌دهد.

طلاخون فیلمی غم‌انگیز و تأثیرگذار است. این فیلم در روایت خود از یک قاتل سریالی سعی دارد به جای تمرکز بر نماهای ارتکاب قتل و صحنه‌های جرم، پشت‌صحنه زندگی مجرم را به تصویر بکشد، جایی که هیچ توجهی به آن نمی‌شود اگرچه که اصل ماجرا همان‌جاست. این فیلم با استفاده از روش توصیفات جامع به مخاطب گوش‌زد می‌کند که برای شناخت شخصیت مجرم و واکاوی قتل‌های سریالی یک زن، باید به لایه‌های عمیق‌تر زندگی وی سفر کرد.

زمانی که مخاطب در طول تماشای نیمه اول فیلم رنجها، تنشها، مصائب و محرومیت‌های زندگی شخصیت مجرم را می‌بیند احساس حزن، هم‌ذات‌پنداری و نوع‌دوستی بر مخاطب چیره می‌شود و برای او دلسوزی می‌کند؛ اما احتمالاً مخاطب نمی‌داند که در همان لحظات

قتلها یکی پس از دیگری در حال رخ دادن هستند و وی برای مصائب یک قاتل سریالی و رنجهای او غمگین است.

این بدین دلیل است که فیلم به جای پرداختن به سطح و صحنه‌های قتل، به عمق زندگی مجرم می‌پردازد و یکی از ویژگیهای مثبت این فیلم همین رویکرد علت‌شناختی به مسئله است تا این‌که صرفاً رویکردی ژورنالیستی و روایی داشته باشد. در ادامه، تحلیل نشانه‌شناختی این درام جنایی و دلالت‌های آن موازی با نظریه عمومی فشار ارائه خواهد شد.

## یافته‌ها

### ۱. خلاصه‌ای از فیلم طلاخون

طلاخون یک درام جنایی و برگرفته از یک داستان واقعی است. این فیلم که بر اساس فیلمنامه «چرک‌نویسهایی از زندگی روزمره یک مادر خانه‌دار» نوشته ساناز بیان ساخته شده است به خوبی توانسته زندگی زنی را به تصویر بکشد که به‌سختی با مشکلات خانوادگی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند.

فیلم داستان زندگی ناهید را روایت می‌کند که از دو دختر خردسال خود که یکی از آنها دچار معلولیت شدید جسمانی است مراقبت می‌کند. وی که سابقاً از شوهر خود نیز جدا شده است برای سرپرستی از دو فرزند خود و همچنین برای مبارزه با مشکلات پیش‌آمده و شرایط سختی که به آن دچار شده است تصمیم هولناکی می‌گیرد. این تصمیم درنهایت منتهی به ارتکاب قتل‌های سریالی می‌شود که فیلم طلاخون فرایند تبدیل شدن ناهید از یک مادر خانه‌دار به یک قاتل سریالی را به تصویر می‌کشد.

### ۲. تحلیل هم‌نشینی و جانشینی؛ چون عاشقمون بودی رفتی آدم کشتی؟!

فیلم با تصاویری از برف سنگین شروع می‌شود و همین ابتدا حس سرما، سختی و

درماندگی را به بیننده القاء می‌کند. استفاده از تصاویر برفی در فیلمها دو دلالت بخصوص دارد که البته فیلم‌ساز در سکانس ابتدایی فیلم از هر دو دلالت استفاده می‌کند. دلالت اول بر زیبایی، پاکی و معصومیت است که با یک نمای نزدیک دوربین از دو کودک معصوم و زیبا در میان برفها صورت می‌گیرد و نمایی بسیار درست است که جلوتر به آن اشاره خواهد شد. باین‌حال، دلالت دوم تصاویر برفی و زمستان سختی و گرفتاری است.

طلاخون در دومین نمای خود به دلالت دوم از برف توجه دارد؛ اما این بار در نمایی باز از دشتی پوشیده از برف؛ درحالی‌که زنی را می‌بینیم که به شکلی بی‌حال و درمانده درون برفها راه می‌رود و انگار چیزی نمانده در برفها فرو رود. نمای باز در سینما، بیشتر به فضا و موقعیت تأکید دارد تا به شخصیت و آنچه در این نما مهم‌تر است برف انبوه است که دلالت بر رنجها و مصائب دارد.

بنابراین فیلم همین ابتدا به‌طورکلی به مهم‌ترین عامل در نظریه عمومی فشار اشاره می‌کند و آن تنگناها و فشارهایی است که شخصیت اول فیلم را احاطه کرده و در حال غرق‌کردن اوست. برف در این فیلم به‌عنوان یک موتیف تصویری به کار گرفته شده و در جای‌جای آن دیده می‌شود.

مطابق نظریه عمومی فشار نرسیدن به اهداف مثبت و رویارویی با شرایط منفی همیشه منجر به ارتکاب جرم نمی‌شود، بلکه زمانی جرم رخ می‌دهد که ۱. نرسیدن به اهداف و موقعیتهای منفی و تشویش از نظر شدت عمیق باشد؛ ۲. دو حالت مذکور از نظر فرد ناعادلانه باشد؛ ۳. انگیزه و فشار لازم برای ارتکاب جرم ایجاد شود و درنهایت ۴. کنترل اجتماعی اندک باشد (ibid). همچنین ارتکاب جرم زمانی بسیار محتمل می‌شود که وقوع جرم موجب کاهش فشار یا فرار از موقعیتهای فشارزا باشد. در ادامه شرایط فوق‌ضمن تحلیل فیلم تبیین می‌شود.

## ۱.۲. ۱. نرسیدن به اهداف و موقعیتهای منفی و تنش‌زا از نظر شدت عمیق باشد

### ۱.۲.۱. فشارهای درون خانواده

در همان سکانسهای ابتدایی مخاطب وارد زندگی خصوصی شخصیت اول فیلم می‌شود و قرار است همه‌چیز را از نزدیک لمس کند. ورود به خانه و زندگی ناهید (با بازی بهار قاسمی در نقش مهین قدیری) نشان می‌دهد که با خانواده‌ای از طبقه پایین جامعه روبه‌رو هستیم. سکانس دوم با اتاق خواب دخترها شروع می‌شود. نمای دوربین به‌درستی از بالا گرفته شده تا بتواند عجز، آشفتگی و معصومیت دخترها را نشان دهد (یکی از مهم‌ترین کارکردهای نمای بالای سر به‌تصویرکشیدن تشویش و آشفتگی وضع موجود است). طلاخون با همین دو سکانس اولیه به مخاطب می‌گوید که نقش این دو دختر در فیلمی که مربوط به قتل‌های سریالی است کم‌رنگ نیست. هم‌تا دختر کوچک‌تر ناهید هم معلول جسمی حرکتی است و هم بیماریهای دیگری دارد. او یک زندگی شبه‌نباتی که تمامی امور وی را مادر به عهده دارد. داروهای گران نیاز دارد، جلسات کاردرمانی می‌رود و مراقبت لحظه‌به‌لحظه می‌خواهد. هم‌تا یکی از شدیدترین منابع فشار منفی در زندگی ناهید است.

نمای بعدی حنانه (با نقش آفرینی ترنم کرمانیان) را به تصویر می‌کشد، منبع فشار دوم؛ اما حنانه یک منبع فشار مثبت است. او دختری همه‌چیزتمام است که ناهید برایش آرزوهای زیادی در سر دارد و انگار می‌خواهد هر کاری می‌تواند انجام دهد تا حنانه آن کسی شود که تمام تیره‌روزیهای زندگی ناهید را جبران کند. با این حال، در ادامه فیلم می‌بینیم فقدان امکانات و منابع لازم به‌آسانی به ناهید اجازه رسیدن به این اهداف را نمی‌دهد و ناهید از این ناحیه نیز شدیداً در تنگنا و فشار است.

سومین منبع فشار و تنش در زندگی ناهید بلافاصله در نمای بعدی ظاهر می‌شود، شوهر سابق وی که در حال حاضر جدا از آنها زندگی می‌کند. محمود (با بازی حسام منظور) نیز

مانند همتا یک منبع فشار منفی است. فردی معتاد، سابقه دار، بیکار و بی مسئولیت که بخش اعظمی از تنشهای زندگی گذشته و امروز ناهید را او باعث شده است.

### ۲.۱.۲. مشکلات اقتصادی به عنوان شدیدترین منبع فشار

اگرچه مطابق اصول نظریه عمومی فشار، نوع فشارها می توانند از نظر شدت نسبت افراد مختلف متفاوت باشند، اما رابرت اگنیو مشکلات اقتصادی و خانوادگی را به عنوان یکی از بارزترین و شدیدترین صور فشار منفی معرفی می کند، مسئله ای که شدیداً گریبان گیر ناهید شده است. وی با ماشین کار می کند و ناچار است مخارج یک زندگی و دو فرزند را به تنهایی فراهم کند. بدهیهای سنگینی دارد که مربوط به گذشته و زمان زندگی با محمود درست شده است. ناهید دخترش را راضی می کند تا برای تولد او خودش کیک بپزد، چون امکان خرید یک کیک تولد را هم برای او ندارد. این محرومیتها مکرراً در طول فیلم به تصویر درمی آید

### ۳.۱.۲. سفره و طبقه

سکانس بعدی شروع می شود. سفره ای محقر پهن است و مادر و دو دختر سر سفره نشسته اند. محمود دوباره وارد خانه می شود، تنش ایجاد می کند و خانه ای که به ظاهر آرام است را دچار تشنج می کند. سکانس با سفره ای تمام می شود که هیچکس پای آن نشسته و این نما دلالتهای خاصی دارد. به طور کلی، سفره در سینما بسیار مهم و حاوی نشانه های خاصی است.

این موضوع در سینمای اکثر کشورهای جهان مانند میز غذا در سینمای هالیوود و چابودای در سینمای ژاپن دارای اهمیت و دلالتهای متعدد است. سفره در سینما با فرهنگ، پیوندهای اجتماعی و خانوادگی، جنسیت و مهم تر از همه با طبقه در ارتباط است (محمودی، ۲۰۲۱).

سفره، کیفیت، رنگ و چیدمان آن در این نما از فیلم طلاخون دو دلالت مهم را دربردارد، ابتدا محرومیت و طبقه پایینی که ناهید و خانواده‌اش عضو آن هستند و سپس خانواده‌ای از هم‌پاشیده که تحت تأثیر فشارهای موجود حتی امکان صرف یک شام فقیرانه را هم ندارد. سکانس بعدی همچنان کیفیت زندگی ناهید را نشان می‌دهد. تصاویری از بی‌خوابیهای ناهید در کنار تصاویری از خانه‌ای متعلق به قشر محروم، وسایلی مندرس که ناهید خودش مجبور به تعمیر آنهاست و نقشهای چندگانه‌ای که وی در زندگی به دوش می‌کشد. این همنشینی نماها و سکانسها تا دقیقه بیست و دوم از فیلم صرفاً در خدمت تبیین منابع فشاری است که یک زن تنها و محروم باید آنها را در محیط خانه و خانواده تحمل کند.

#### ۱.۲. ۴. فشارهای درون اجتماع

در ادامه فیلم مخاطب با ناهید به بیرون از خانه و به درون اجتماع می‌رود. فشارها شکل دیگری دارند، اما همچنان به شکل سهمگینی در همه‌جا حاضرند. او برای گرفتن وام تلاش می‌کند، سنگهای بزرگی پیش پایش می‌گذارند، ناامید می‌شود. فیلم قبل از نشان دادن هرگونه تلاش مجرمانه‌ای از سوی ناهید، تلاشهای مذبحخانه وی برای فراهم کردن پول و مهار زندگی‌اش را به تصویر می‌کشد.

ناهید دیروقت از سرکار برمی‌گردد و فشارهای بیرونی ادامه دارد. شرخر یکی از طلبکاران با چک ناهید در دستش جلوی درب خانه منتظر است. در همین حین، سروکله محمود پیدا می‌شود؛ ظاهراً در گذشته ناهید مرتکب قتل صاحب‌خانه‌شان شده که به نظر می‌رسد در حالت دفاع در برابر تجاوز پیرمرد صاحب‌خانه و به نحو ناخواسته قتل اتفاق افتاده است و پلیس هم از ماجرای آن قتل خبردار نشده است؛ اما محمود این مسئله را دائماً وسیله‌ای برای مورد تهدید قرار دادن ناهید قرار می‌دهد و این بار نیز با اشاره به آن قتل ناهید را مضطرب می‌کند. فشارها شدیدتر و مکرر ادامه می‌یابند.

ناهید در سکانس بعدی سراغ یکی از طلبکارهای دیگرش می‌رود. ناهید وارد مغازه فرش فروشی می‌شود تا با پرداخت بدهی‌اش چک خود را بگیرد و همتا را روی یکی از سکوهای فرش فروشی می‌خواباند. این نما و نمای بعدی از زاویه دید همتا دختر معلول ناهید به تصویر کشیده می‌شود. یک دوربین pov که بسیار تأثیرگذار و خوب اجرا شده است.<sup>۱</sup> مغازه‌دار قصد تعرض به ناهید را دارد و همتا همچنان در حال تماشاست. صحنه تعرض همچنان از زاویه دید همتا روایت می‌شود و در نمای بعدی تشنج همتا و سقفی که بالای سرش چرخ می‌زند نشان می‌دهد فشارها برای مادر و دختران به بی‌نهایت رسیده است

## ۲.۲. ناعادلانه بودن نرسیدن به اهداف و موقعیتهای پرفشار

مطابق نظریه عمومی فشار یکی عوامل تأثیرگذار در تصمیم به ارتکاب جرم این است که فرد عدم موفقیتها، وجود موقعیتهای پرفشار و محرومیتها را ناعادلانه بداند و معتقد باشد این وضعیت حق او نیست. در این شرایط فرد ارتکاب جرم را آسان‌تر انتخاب کرده و به عبارتی کنترل‌های اجتماعی درونی خود را خنثی می‌کند. یکی از سکانسهای فیلم که به نوعی این بی‌عدالتی را به ما منعکس می‌کند زمانی است که ناهید برای گرفتن چک خود سراغ مرد بازاری متعرض می‌رود. در این سکانس رادیوی خودروی ناهید روشن است و خبر اختلاس سنگین یکی از دولت‌مردان در حال پخش است. این نما بلافاصله به نمای بعدی کات می‌خورد که همتا به شکلی عاجزانه و ترحم‌آمیز روی تخته فرشی دراز کشیده است و ناهید در حال التماس برای گرفتن چک خود از مرد بازاری است. این همنشینی نماها در این سکانس مسئله ناعادلانه بودن وضعیت کنونی ناهید را تقویت می‌کند. حس ناعادلانه بودن شرایط ناهید علاوه بر بی‌عدالتی در بعد ساختاری و اجتماعی، در بعد فردی و

۱. نمای ذهنی، دوربین اول شخص یا دوربین pov، همگی به این معناست که دوربین از مخاطب دعوت می‌کند که از دریچه چشم کاراکتر به وقایع نظر کند. هدف از این کار کشیدن مخاطب به درون داستان و وقایع است تا هرچه بیشتر حس همذات‌پنداری وی برانگیخته شود.

زندگی خصوصی نیز در چندین نما دیده می شود که مادر ناهید یکی از عوامل مهم آن معرفی می شود که به حس انتقام و خشم ناهید دامن می زند.

### ۲.۳. انگیزه و انتقام؛ بعد فردی نظریه عمومی فشار

همان طور که در ابتدای بحث اشاره شد یکی از مفاهیم کلیدی در نظریه عمومی فشار مفهوم انتقام است که از طریق ایجاد خشم، انگیزه کافی برای ارتکاب جرم را نیز فراهم می کند. در یکی از سکانسهای اواسط فیلم متوجه می شویم طلبکار چکی که شرخر برای آن درب خانه ناهید فرستاده است کسی نیست جز مادرش؛ مادری ثروتمند، سنگدل و بی تفاوت.

محمود: تو از ثریا مامانت پول گرفتی؟

ناهید: چی میگی؟!

محمود: میگم چرا رفتی از مامانت پول گرفتی چک دادی بهش؟!

ناهید: پس فکر کردی همتا با کدوم پول یک ماه بیمارستان بستری بود!

ماجرای مادر ناهید (با بازی زری خوشکام) در فیلم بیش از هر چیزی مفهوم انتقام در نظریه عمومی فشار را به یاد می آورد. اگنیو معتقد است فشارها و تنشها زمانی که با حس انتقام ترکیب و همراه می شود می تواند شدیدترین جنایات را به بار آورد. ناهید رنجشهای شدیدی از مادرش دارد. مادری که از فرط ثروت اکثر شبها مراسم روضه می گیرد و خیرات می کند. دوربین از خانه محقر ناهید به خانه مادرش کات می خورد. ناهید از مادرش می خواهد چک را به او برگرداند، اما مادر اشتباهات گذشته ناهید را به او یادآوری می کند.

ناهید: چرا سه سال بعد از فوت آقاجون هنوز ارث منو نمیدی؟

مادر: ارثت رو بگیری چکار کنی؟

ناهیید: دارن همه چکهامو می ذارن اجرا، بچه مریض، خرج خونه، اجاره؛ نمی بینی دارم جون می کنم خرج زندگیمو می دم.  
مادر: می خواستی گرفتار نباشی.

قربانیان ناهید همگی زنان مسن و به ظاهر متمول بودند. زنانی که حداقل در ظاهر بسیار شبیه مادرش بودند. جدا از مناسب بودن چنین افرادی برای سرقت، اما به نظر می رسد یکی از دلایل به قتل رساندن آنها حس انتقامی بود که ذره ذره در وجود ناهید شکل گرفته بود. او می دانست مادرش می تواند به آسانی او را از این شرایط نجات دهد، اما در عوض مادرش او را طرد کرده و حتی خود تبدیل به یک منبع فشار برای ناهید شده بود.

یکی از ویژگیهای مهم نظریه عمومی فشار که آن را از تمام نسخه های دیگر فشار متمایز می کند تأکیدی است که بر بعد روان شناختی و فردی مسئله دارد. اگنیو معتقد است یکی از عللی که باعث می شود افراد در برابر فشارهای یکسان یا مشابه رفتار متفاوتی از خود بروز دهند به بعد فردی نظریه برمی گردد. به بیان دیگر، اگنیو پس از انتقاد به نظریه های سنتی فشار که بیش از حد بر ساختار اجتماعی تأکید داشتند و از توجه به فرد غافل بودند، بر این نکته تأکید می کرد که علل گرایش برخی افراد به ارتکاب جرم در مقایسه با افرادی با همان سطح فشار و بدون گرایش به جرم، تنها در استرس، اضطراب و ویژگیهای شخصیتی ای است که در سطح فردی یافت می شود و در نهایت به ارتکاب جرم می انجامد. اضافه کردن بعد فردی به نظریه فشار در واقع پاسخی بود به آن منتقدینی که عقیده داشتند نظریه فشار نمی تواند علت عدم ارتکاب جرم توسط افرادی که تحت فشارهای مشابه هستند را توضیح دهد.

## ۲.۴. فقدان کنترل اجتماعی

معروف ترین نظریه کنترل اجتماعی نسخه تراویس هیرشی است. به طور خلاصه، هیرشی معتقد است علت رفتار مجرمانه قیود شکسته شده یا ضعیف شده نسبت به جامعه در فرد است.

از نظر وی این قیود عبارت‌اند از پیوستگی (قدرت پیوندهایی که فرد نسبت به افراد مهم دیگر یا نهادهای اجتماعی دارد)، درگیر بودن (میزان فعالیت مناسب در رفتارهای رایج مانند باشگاه، تفریح و فعالیت‌های فوق‌برنامه)، تعهد (میزان سرمایه‌گذاری‌هایی که فرد قبلاً در جامعه عادی انجام داده است) و اعتقاد (که نوعی قدردانی از قواعد جامعه به دلیل عادلانه بودن آنهاست) که هر کدام تا حدی مانع ارتکاب جرم توسط افراد می‌شوند (هیرشی، ۲۰۱۵)¹.

همان‌طور که طلاخون به روشنی به تصویر می‌کشد هیچ‌کدام از قیود مذکور در مورد ناهید دیده نمی‌شود و زندگی وی خالی از عوامل کنترل اجتماعی شده است. ناهید همچنین کنترل‌های اجتماعی درون خود را نیز خنثی نموده است. بر مبنای نظریه فنون خنثی‌سازی که یکی دیگر از نسخه‌های معروف کنترل اجتماعی است، برخی افراد علاوه بر کنترل‌های اجتماعی بیرونی، برای ارتکاب جرم کنترل‌های اجتماعی درونی را نیز دور می‌زنند. مطابق این نظریه، افراد اگرچه آگاه به هنجارها و ارزش‌های جامعه هستند اما با توسل به فنون خنثی‌سازی آنها را دور زده و مرتکب جرم می‌شوند (ibid). یکی از این فنون وفاداری به گروه‌های موردعلاقه<sup>۲</sup> است. در این حالت اگرچه شخص به عمل ناهنجار خود و آسیب‌های آن اذعان دارد، اما معتقد است که من این عمل را برای خودم مرتکب نشدم. این حالت در سکانس ملاقات حنانه با ناهید در بازداشتگاه به نمایش درآمده است که در ادامه خواهد آمد. بنابراین، به‌طور کلی ناهید فاقد هرگونه کنترل‌های اجتماعی بیرونی و درونی برای جلوگیری از ارتکاب جرم است.

### ۳. طلاخون و پاسخ به معمای قتل‌های سریالی

در ادامه، تأثیرگذارترین سکانس فیلم سکانسی است که ناهید برای دخترش تولد می‌گیرد. همه‌چی خوب پیش می‌رود؛ فضای خانه برای ضیافت آماده شده و جشن مادر و

1. Travis Hirschi
2. appeal to higher loyalties

دو دختر کنار هم شروع می‌شود. اما خیلی زود همه چیز برای ناهید و دخترها تمام می‌شود. زنگ خانه به صدا درمی‌آید؛ افسر ویژه قتل (با بازی شهاب حسینی) به همراه مأمورین وارد خانه می‌شوند و ناهید دستگیر و از خانه و همتا جدا می‌شود.

فیلم تا سکانس تولد حاوی هیچ صحنه جنایتی نیست، اما ناگهان ناهید در جشن تولد دخترش دستگیر می‌شود. آیا طلاخون یک معما ایجاد کرده و بدون اینکه جرم و جنایتی را نمایش دهد مخاطب را در این فکر فرومی‌برد که چرا و به چه جرمی ناهید دستگیر شده است؟ یا اینکه معمایی در کار نبوده و فیلم از ابتدا علت واقعی این دستگیری را به تصویر کشیده است؟ اگر چه فیلم بدون نمایش هیچ‌گونه جنایتی ناگهان دستگیری ناهید را نشان می‌دهد، اما روشن است فیلم به دنبال طرح معمای علت دستگیری ناهید نیست، بلکه از همان ابتدا شروع به پاسخ به معماهایی دیگر کرده است؛ معماهایی از جمله اینکه چطور یک زن می‌تواند یک قاتل سریالی باشد؟ چگونه یک مادر می‌تواند دست به قتل چندین مادر بزند؟ و اینکه در چه شرایطی یک فرد می‌تواند از روی عشق و عاطفه دست به هولناک‌ترین رفتارها بزند؟ فیلم از نقطه شروع به دنبال پاسخ به این معماهاست و در واقع علت قتلها و پاسخ سؤالات فوق را در فشارهایی می‌داند که می‌تواند در سطح اجتماعی و فردی منجر به چنین جنایاتی شود. طلاخون در نما به نمای خود از پاسخگویی به این سؤالات دست نمی‌کشد و سعی در اقناع مخاطب خود دارد.

حال سؤال مهم‌تر این است که آیا این پاسخها قانع‌کننده است و با این پاسخها معما برای مخاطب حل شده است؟ جرم‌شناسی عامه و در مقیاس کوچک‌تر سینما با ابزارهایی از جمله دوربین، قصه، صدا، بازی و احساس، امکان فهم عمیق‌تری از پدیده مجرمانه به دست می‌دهد. همچنین استفاده از شیوه توصیفات جامع<sup>۱</sup> در سینما باعث می‌شود همه ابعاد جرم به یک اندازه دیده شده و بسترها و شرایطی که رفتار در آن رخ می‌دهد روشن شود، زیرا این

۱. توصیفات جامع (thick description) به شیوه‌ای از توصیف در علوم اجتماعی گفته می‌شود که به مطالعه و توصیف صرف رفتارها مبادرت نمی‌کند، بلکه رفتارها را در بستر آن توصیف و تحلیل می‌کند تا به درک جامعی از موضوع برسد.

بسترها هستند که تفسیر را برای مخاطب آسان می‌کنند و از این طریق تصویری همه‌جانبه از یک مجرم برای مخاطب شکل می‌گیرد.

درواقع همین امر است که در برخی موارد موجب می‌شود مجرم نزد مخاطب تبدیل به شخصیتی سمپاتیک و دوست‌داشتنی شده و ظاهراً مخاطب او را یک مجرم واقعی یا حداقل یک مجرم بدذات و شرور حساب نمی‌کند، مانند آنچه در فیلم معروف جوکر<sup>۱</sup> رخ می‌دهد و او با انبوهی از جنایات کوچک و بزرگ، در پایان نزد مخاطب حداقل سرزنش نمی‌شود. بنابراین می‌توان گفت طلاخون نیز در اقناع مخاطب موفق بوده، زیرا باعث می‌شود مخاطب اواسط فیلم دچار حس عمیقی از اندوه شده و مجرم را شخصی قابل‌ترحم بداند، نه این‌که او را شرور، مقصر و قابل سرزنش تلقی کند.

فیلم جلو می‌رود و تحقیقات از ناهید در مورد قتلها شروع می‌شود.

ناهید: به هرکی می‌پرستی قسم من نمی‌خواستم بکشمش، من فقط می‌خواستم از خودم دفاع کنم.

بازجو: اینا رو چرا همون موقع نیومدی بگی؟!

ناهید: کی باورش می‌شد؟ خودم خوندم تو روزنامه، یه زنی همین بلا سرش اومده و می‌خواستن بهش تجاوز کنن، اومد گفت هیچکس حرفشو باور نکرد، آخرم اعدامش کردن. اسمش افسانه بود.

اگرچه بازجو در این مورد خاص اشاره می‌کند افسانه در نهایت اعدام نشد، اما ناهید از کلیشه‌ای کلی صحبت می‌کند و آن بی‌اعتمادی زنان به نظام عدالت کیفری مردسالار است. بی‌اعتمادی به نهادها و ساختارهای مردانه در یک جامعه مردسالار که خود می‌تواند منجر به احساس بی‌عدالتی شده و مسیر ارتکاب جرم را برای کسانی مثل ناهید هموارتر کند.

1. Joker (2019)

اواخر فیلم، ماجرای قتل‌های ناهید رسانه‌ای می‌شود. دوست حنانه که مادر بزرگ وی یکی از طعمه‌های ناهید بوده به حنانه می‌گوید که مادر او قاتل مادر بزرگش بوده و حنانه به ملاقات مادرش می‌رود.

حنانه: اینایی که می‌گن راسته؟!

ناهید: همتا چرا اینقدر بی‌حاله؟

حنانه: مامان جواب منو بده؛ ببین اینجا چی نوشته!

ناهید: حنانه تو فقط یه چیزو باید بدونی، اینکه هر کاری من کردم فقط به خاطر

شماها کردم، به خاطر تو و همتا؛ همتا هم باید اینو بدونه... من عاشقتون بودم.

حنانه: چون عاشقمون بودی رفتی آدم کشتی؟!... کاش شیرگاز رو باز می‌ذاشتی

سه‌تایمون می‌مردیم ولی الآن اینجا نبودیم؛ تو خیلی مامان بدی هستی... دیگه

دوستت ندارم مامان...

اشکها، نگاهها و فریادهای حنانه باعث می‌شود ناهید فرو بریزد و دیگر چیزی برای از دست دادن نداشته باشد. ناهید دیگر تمام آن چیزی که به خاطرش مجبور به ارتکاب جرم شده بود یعنی بچه‌هایش را از دست داده بود. بنابراین، دقیقاً پس از این ملاقات ناهید به فرآیند پیچیده بازجویی و تحقیقات پرونده‌اش خاتمه داد و همه‌چیز را فاش کرد.

آخرین سکانس فیلم نیز با برف سنگین همراه است. فیلم باز هم شرور بودن ناهید را نفی می‌کند. دوربین با زهم یک لانگ‌شات برفی را به تصویر می‌کشد که ناهید در آن در حال کشیدن یک جنازه است، اما دوربین از روی جنازه بی‌اهمیت رد می‌شود تا به مخاطب بگوید آنچه مهم است شرایط سخت و طاقت‌فرسایی است که ناهید در آن سر کرده است نه قتلی که اتفاق افتاده است.<sup>۱</sup>

۱۱۶. در نهایت مهین قدیری (ناهید در طلاخون) به اتهام قتل عمدی هفت زن به اعدام محکوم شد و حکم صادره در تاریخ ۲۹ آذر ۱۳۸۹ در زندان قزوین به اجرا درآمد.

## نتیجه گیری

در عصر حاضر، نظریه‌های جرم‌شناسی در سینما به لحاظ دقت و ظرافت هم‌پای نظریه‌های دانشگاهی حرکت می‌کنند. طلاخون در روایت خود از قتل‌های زنجیره‌ای یک قاتل، نظریه عمومی فشار را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد سینما چگونه می‌تواند با نمایش ابعاد مختلف و پنهان زندگی یک مجرم به‌ظاهر خوفناک، از وی شخصیتی نرمال و حتی سمپاتیک ارائه کند. طلاخون با توجه به استفاده از قابلیت‌های سینمایی، فهم نظریه عمومی فشار را برای مخاطب خاص آسان‌تر و عمیق‌تر می‌کند؛ همان‌طور که سینما به‌طور کلی در برخی حوزه‌ها از جمله نظریه‌های روان‌شناختی جرم، نظریه‌های زیست‌شناختی جرم و همچنین نظریه‌های فشار به‌مراتب روان‌تر از حوزه آکادمیک و با جزئیات بیشتر عمل کرده‌اند.

طلاخون (همانند دیگر آثار هنری سینمایی در باب جرم) ضمن تبیین نظریه خود نشان می‌دهد تحلیل و علت‌شناسی جرایم ناهید (در نقش مهین قدیری) بعضاً پیچیده‌تر از آن است که بتوان صرفاً در یک مقاله یا کتاب به آن پرداخت. لایه‌های پنهان، عمیق و احساسی زندگی یک مجرم و یا یک قاتل مانند ناهید، پیچیدگی‌هایی را آشکار می‌کند که جرم‌شناسی دانشگاهی یا به‌کلی از آن غافل یا با امکانات محدود خود قادر به تبیین کامل آن نیست.

باین‌حال، طلاخون به‌عنوان یک اثر سینمایی در تبیین علل قتل‌های سریالی ناهید ذیل نظریه عمومی فشار، نقش مهمی در بازخوانی علل پیچیده قتل‌های سریالی این فرد و توسعه نظریه مذکور دارد. درواقع این فیلم پاسخ مهم و روشنی به این سؤال پیچیده می‌دهد که چگونه یک زن که دارای دو دختر خردسال بوده و دارای هیچ سابقه جنایتی نیز نبوده، می‌تواند یکباره مرتکب چنین جنایات هولناکی شود.

پرداخت بیشتر به آثار سینمایی جنایی در حوزه جرم‌شناسی عامه امری است که می‌تواند پاسخ‌های روشنی برای سؤالات پیچیده این‌چنینی ارائه کند.

به لحاظ کاربرد و پیشنهادها، پژوهش حاضر در راستای تبیین سیاست‌های اجتماعی نشان

می‌دهد وجود نابرابریهای موجود در جامعه و محدودیت ابزارهای دسترسی به اهداف می‌تواند منجر به شکل‌گیری فشار و در نهایت منتهی به بزهکاری شود. همچنین از زاویه پیشگیری از جرم باید اشاره کرد که ارتقاء مهارت‌های فردی در حل مسئله و بحران و آموزش‌های مربوطه می‌تواند نقش مهمی در انطباق مشروع افراد در موقعیتهای منفی و پرفشار ایفا کند.

### پیروی از اصول اخلاقی پژوهش

در این مقاله همه حقوق مرتبط با اخلاق پژوهش رعایت شده است.

### مشارکت نویسندگان

نویسنده اول در طراحی، اجرا و نگارش بخش‌های پژوهش حاضر مشارکت داشته است. نویسنده دوم، سوم و چهارم در تمام مراحل نظارت داشتند.

### منابع مالی

برای تهیه این مقاله حمایت مالی مستقیم از هیچ نهاد یا سازمانی دریافت نشده است.

### تعارض منافع

این مقاله با سایر آثار منتشرشده از نویسندگان همپوشانی ندارد.

- Agnew, r. (2017). General strain theory: Current status and directions for further research. In Taking stock, pp. 101-123.
- Cinici, M. C. (2015). In Search of Strategy Meanings: Semiotics and its applications. Research Methods for Strategic Management, pp. 169-200.
- Danesh Nari, H. R. (2021). Semiotics of the image of female victims in Iranian films. Journal of Criminal Law 12(2), 131-158. <https://doi.org/10.22124/jol.2021.17019.1944>. (in persin)
- ganjalishahi, p. (2020). Representation of Cultural procedure in Cinema from the Perspective of Cultural Criminology. tehran: tehran. (in persin)
- Harman, G. (1977). Semiotics and the cinema: Metz and Wollen. Quarterly Review of Film & Video, 2(1),, 15-24.
- Hirschi, t. (2015). Social control theory: A control theory of delinquency. Criminology theory, pp. 289-305.
- Mahmoudi, B. (2022). A Study of the Representation of the “Iranian Table” in Iranian Cinema with a Semiotic Approach. Rahpooyeh Honarhaey Namayeshi, 2(3), 65-79. (in persin)
- Miller, J. (1998). Gender and victimization risk among young women in gangs. Journal of research in crime and delinquency, 429-453.
- moez, H. K. (2024). Criminology. tehran: sahami enteshar. (in persin)
- Paknahad, A. (2021). The Encyclopedia of Theoretical Criminology. Tehran: Mizan Publishing. (in persin)
- Rafter, n. (2014). Introduction to special issue on visual culture and the iconography of crime and punishment. Theoretical Criminology, 18(2), 127-133.



Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Web sources</b>		
Web page: No author	("Improve indigenous housing", 2007)	Improve indigenous housing now, governments told. (2007). Retrieved from <a href="http://www.architecture.com.au/i-cms?page=10220">http://www.architecture.com.au/i-cms?page=10220</a>
Web page: No date	(Jones, n.d.)	Jones, M. D. (n.d.). Commentary on indigenous housing initiatives. Retrieved from <a href="http://www.architecture.com.au">http://www.architecture.com.au</a>
Webpage: No author or date: With quote	("Mindfulness meditation", n.d., para 8)	Mindfulness meditation. (n.d.). Retrieved from <a href="http://www.freemeditations.com/mindfulness-meditation.html">http://www.freemeditations.com/mindfulness-meditation.html</a>

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Conference Papers and Proceedings</b>		
Conference papers: Unpublished	(Santhanam, Martin, Goody & Hicks, 2001)	Santhanam, E., Martin, K., Goody, A., & Hicks, O. (2011). Bottom-up steps towards closing the loop in feedback on teaching: A CUTSD project. Paper presented at Teaching and Learning Forum – Expanding horizons in teaching and learning, Perth, Australia, 7-9 February 2001.

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Theses</b>		
Thesis in print: Published	(May, 2007)	May, B. (2007) A survey of radial velocities in the zodiacal dust cloud. Bristol, UK: Canopus Publishing
Thesis online: Electronic database	(Rich, 1989)	Rich, P. D. (1989). The rule of ritual in the Arabian Gulf, 1858-1947: The influence of English public schools (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses – UK & Ireland. (AAT 8918197)

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Web sources</b>		
Web page	(Australian Psychological Society, 2008)	Australian Psychological Society. (2008). Substance abuse: Position statement. Retrieved from <a href="http://www.psychology.org.au/publication/statements/substance/">http://www.psychology.org.au/publication/statements/substance/</a>

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Journal Articles</b>		
Journal article submitted for publication	Delgado, Suriyagoda, Zúñiga-Feest, Borie, & Lambers, 2014)	Delgado M., Suriyagoda L., Zúñiga-Feest A., Borie F., Lambers H. (2014). Divergent functioning of Proteaceae species: The South American <i>Embothrium coccineum</i> displays a combination of adaptive traits to survive in high-phosphorus soils. Manuscript submitted for publication.
Persian article	(Sohrabi et al., 2011)	Sohrabi, A. (2011). [Cognitive psychology: from brain to society (Persian)]. <i>Advances in Cognitive Psychology</i> , 10(4), 299-300.

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Conference Papers and Proceedings</b>		
Paper in conference proceedings in print	(Game, 2001)	Game, A. (2001). Creative ways of being. In J. R. Morss, N. Stephenson & J. F. H. Rappard (Eds.), <i>Theoretical issues in psychology: Proceedings of the International Society for Theoretical Psychology 1999 Conference</i> (pp. 3-12). Sydney: Springer.
Paper in conference proceedings online: Electronic database	(Balakrishnan, 2006)	Balakrishnan, R. (2006, March). Why aren't we using 3d user interfaces, and will we ever? Paper presented at the IEEE Symposium on 3D User Interfaces. <a href="http://dx.doi.org/10.1109/vr.2006.148">http://dx.doi.org/10.1109/vr.2006.148</a>

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Journal Articles</b>		
Journal article: 6 or more authors	(Sohrabi et al., 2011)	Sohrabi, H. R., Weinborn, M., Badcock, J., Bates, K. A., Clarnette, R., Trivedi, D., Martins, R. N. (2011). New lexicon and criteria for the diagnosis of Alzheimer's disease. <i>Lancet Neurology</i> , 10(4), 299-300.
Journal article online: No DOI supplied (free on the Web)	(Thomas & Bosch, 2005)	Thomas, K., & Bosch, B. (2005). An exploration of the impact of chronic fatigue syndrome and implications for psychological service provision. <i>E-Journal of Applied Psychology: Clinical Section</i> , 1(1), 23-40. Retrieved from <a href="http://ojs.lib.swin.edu.au/index.php/ejap/article/download/4/13">http://ojs.lib.swin.edu.au/index.php/ejap/article/download/4/13</a>
Journal article online: Digital Object Identifier supplied	(Almeida, Dickinson, Mayberry, Badcock, & Badcock, 2010)	Almeida, R. A., Dickinson, J., Mayberry, M. T., Badcock, J. C., & Badcock, D. R. (2010). Visual search performance in the autism spectrum II: The radial frequency search task with additional segmentation cues. <i>Neuropsychologia</i> , 48(14), 4117-4124. <a href="http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2010.10.009">http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2010.10.009</a>
Journal article online: in preprint archive	(Martinez, in press)	Martinez, M. (in press). Imperative content and the painfulness of pain. <i>Phenomenology and the Cognitive Sciences</i> . Retrieved from <a href="http://cogprints.org/6599/1/Imperative_Content_and_the_Painfulness_of_Pain.pdf">http://cogprints.org/6599/1/Imperative_Content_and_the_Painfulness_of_Pain.pdf</a>

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Book</b>		
Book: 3-5 authors	(Ranzijn, McConnochie, & Nolan, 2009)	Ranzijn, R., McConnochie, K., & Nolan, W. (2009). <i>Psychology and indigenous Australians: Foundations of cultural competence</i> (2nd ed.). South Yarra, Vic: Palgrave MacMillan.
Book: More than 6 authors	(Jones et al., 1984)	Jones, E. E., Farina, A., Hastorf, A. H., Markus, H., Miller, D. T., & Scott, R. A. (1984). <i>Social stigma: The psychology of marked relationships</i> (2nd ed.). New York: W.H. Freeman.
Book: Editor	(Hallinan, 2006)	Hallinan, M. T. (Ed.). (2006). <i>Handbook of the sociology of education</i> (2nd ed.). New York: Springer.
Book: 2 or more editors	(Dawson & Venville, 2007)	Dawson, V., & Venville, G. (Eds.). (2007). <i>The art of teaching primary science</i> (2nd ed.). Crows Nest, N.S.W: Allen & Unwin.
Book: Chapter [i.e. Article] in edited book	(Groundwater-Smith, 2007)	Groundwater-Smith, S. (2007). As rain is to fields, so good teachers are to students (2nd ed.). In S. Knipe (Ed.), <i>Middle years schooling: Reframing adolescence</i> (pp. 151-170). Frenchs Forest, N.S.W: Pearson Education Australia.
Persian Book	(Alavi, 2009)	Alavi, M. (2009). [General Psychology (2nd ed.) (Persian)]. Tehran: Negah Publishing.

## In-text citations

### Examples:

#### Single author:

(Adam, 1992) OR Adam (1992) proved that...

#### Two authors:

(Ringsven & Morse, 1996) OR In their study, Ringsven and Morse (1996)...

#### Three to five authors:

First citation: (Lupton, Brunn, & Platt, 2000) OR Lupton, Brunn and Platt (2000)...

Subsequent citations: (Johnson et al., 2002)

#### Six or more authors:

(White et al., 2001) OR White et al. (2001)...

## Reference List:

In addition, all references cited in the text should be listed at the end of the manuscript on a separate page in alphabetical order by authors' last names. All items in the list of references should be cited in the text and, conversely, all references cited in the text must be presented in the list. Personal communications and unpublished data including manuscripts submitted, but not yet accepted for publication should not be used as a reference, nonetheless, they may be placed in parentheses in the text.

Material Type	In-Text Citation	Reference List & Notes
<b>Book</b>		
Book: Single author	(Pegrum, 2009)	Pegrum, M. (2009). From blogs to bombs: The future of electronic technologies in education (2nd ed.). Crawley, W.A: UWA Publishing.

erature review. However, since it is systematic (standard) and objective, its method is tangible and repeatable, as like original articles have method and results. The issue facing systematic reviews is thoroughly specific which already have been investigated and received different answers. The purpose of the researcher is to collect, critique, and ultimately gather all that evidence without bias. Systematic review articles, like research articles, are composed of Introduction, Methods, Results, and Discussion sections.

**Methodological Articles:** Different scientific traditions that constitute the interdisciplinary science of social welfare have brought with them different methodologies that are useful to others. This Quarterly journal publishes methodological articles that go beyond what can be found in conventional methodological books, and are particularly relevant to social welfare issues by giving an example. This type of articles includes following sections: Background, Necessity of Method (by brining advantages and disadvantages of the method in finding answers for social welfare issues with an example from the journal or other sources), Methodology, Analysis, issues related to rigor including validity within quantitative research and trustworthiness within qualitative research, Methodological critique of samples in other studies using the method from the journal or other sources).

## Figures

- 1- All tables, charts and pictures are numbered in order of appearance in the article under the unique title of “Figure”.
- 2- Figures must not repeat each other’s data or text data.
- 3- The description of figures should be clear and complete without the need to refer to the text.
- 4- Each figure should be placed in a separate page in the original size and the description should be written in the same page above (tables) or below (charts and pictures).
- 5- In the case of charts, the original excel file (or other formats) must be sent.

In Social Welfare Quarterly, citations should conform to the referencing style used by the last version of American Psychological Association (APA) style, <http://www.apastyle.org>. Please use Endnote or similar reference managing software to insert the references. Using MS Word References tab to insert the references in the main document is highly preferred and recommended.

of interest or other interests that may influence the manuscript. Authors should declare sources of funding for the work undertaken, too.

## **Acknowledgements**

If necessary, please acknowledge in this section.

*Notice: The abstract does not have any introduction at all and is not an introduction to the article. An abstract should express the maximum data related to the article in the minimum possible volume.*

2- The keywords must be Up to five.

## **Text Body**

1- The section titles and word numbers of the text bodies are different according to the type of the article.

## **Types of articles**

**Original Articles:** An article that is the original product of an initial research on data, whether qualitative or quantitative, and also whether they were already collected during the research, or the existing data underwent secondary analysis for testing new hypothesis. Original articles include Introduction, Methods, Results, and Discussion sections.

**Review Articles:** An article that is the product of the author's review and criticism of literature, whether in terms of method or results. The issue facing review articles is usually large. Review articles neither report how to search for sources nor the reasons for their rejection or acceptance, nor necessarily evaluate the sources in accordance with a single predetermined rule. In these articles, summarization of the reviewed studies is done based on a narrative method. According to the relevant ministry regulations, the journal must publish at least one review article in each issue, preferably as a special issue. Review articles include Introduction, Case Study (with main and sub-titles), and Discussion sections.

**Systematic Review Articles:** These articles like narrative articles, are based on lit-

## **Abstract**

1- The abstract of all type of articles must have Introduction, Methods, Findings and Discussion sections and should not be less than 200 and more than 250 words.

## **Extended Abstract**

the extended abstract should be extended to include up to 1200 words, not including the title, authors, captions, figures, tables or references and following section. The extended abstract should be written in English.

## **Ethical Considerations**

### **Compliance with Ethical Guidelines**

Clarify the ethical considerations of the research, such as ethical codes.

### **Funding**

Mention if extracts it from a thesis, project or have any financial supporters.

### **Authors' contribution**

in this section, you have to provide the contributory role of each author on these divisions:

Conceptualization, Methodology, Software, Validation, Formal Analysis, Investigation, Resources, Data Curation, Writing – Original Draft Preparation, Writing – Review & Editing, Visualization, Supervision, Project Administration, and Funding Acquisition.

### **The example below shows the Author Contributions:**

*Author Contributions: Conceptualization, [Name of the Author(s)]; Methodology, [Name of the Author(s)]; Investigation, [Name of the Author (s)]; Writing – Original Draft, [Name of the Author (s)]; Writing – Review & Editing, [Name of the Author (s)]; Funding Acquisition, [Name of the Author (s)]; Resources, [Name of the Author (s)]; Supervision, [Name of the Author (s)].*

### **Conflicts of Interest:**

Authors should disclose, at the time of submission, information on financial conflicts

## Author Instruction

The submitted articles will be sent to the reviewers after primary acceptance by the Editor-in-Chief according to the adaptation of the subject to Social Welfare Quarterly scopes and also the structural principles of the article that must be as this instruction. Social Welfare Quarterly has the right of rejection or acceptance and editing the articles. After final acceptance by Social Welfare Quarterly Editorial Board, the articles will be completely revised by the Editorial Team members scientifically, structurally and methodologically and the galley proof will be sent back to the corresponding author for final confirmation. The authors are responsible for the precision and correctness of the content.

*Notice: The article submitter is considered as the Corresponding author for all affairs about the article and all further connections and data transmission will be done with him/her. The Corresponding author MUST be from authors.*

## How to prepare the article file

The entire text should be typed as single column (Font size: 12; Font type: Calibri; Line spacing: 1) in A4 paper size with 3cm margins from top, bottom, left and right of the page. The article file should contain 4 separate parts: Cover Page (1 page), Abstract (1 page), Text Body (several pages), References List (appropriate number according to article type) and Figures (1 figure per each 1000 words of the Text Body)

## Cover Page

1- The title of the article should be written at the top (Write the running title below the title of the article).

2- Authors must be mentioned separately in order of appearance on the article with following data.

First name & Surname

Academic Degree (PhD, MD, MSc, etc.)

Affiliation (Department/Research Center, School/Institute, University, City, Country)

(Cell Phone Number, Telephone Number, Fax Number, Post Address and Email are just necessary for the Corresponding author).

<b>Table of contents</b>	
Relationship of Selected Economic and Social Indicators with Women's Labor Force Participation Rate in Middle Eastern Countries	9
Ranking and Clustering of Iranian Provinces by Employment and Entrepreneurship Indicators: An Analysis of Regional Economic Disparities	37
Sustainable Employment Patterns for Rural People with Disabilities: An Analysis of Occupational Fields and Job Offers by Disability Typ	67
Strategies Employed by Working Women to Achieve Work-Life Balance: A Study in Sanandaj, Iran	97
Analysis of Social Participation among Iranian Youth	125
The Relationship Between Social and Cultural Capital With Social Apathy Among Teachers in Lali City	167
Teachers' Union and the Struggle for Recognition: A Critical Analysis of Power Structure in the Field of Education	195
The Role of Social Capital in Promoting Environmentally Friendly Behaviors among Students at Isfahan University of Medical Sciences	225
Designing an Integrated Reporting Model for Social Security Organization Pension Fund	253
The Mediating Role of Empathy in the Relationship of Family Emotional Atmosphere and Affiliation with Delinquent Peers in the Development of Psychopathic Personality in Adolescents	287

**Social Welfare Quarterly 98**  
**(Faslname ye Refah e Ejtemaei)**  
**University of Social Welfare and Rehabilitation**

**Social Welfare Management Research Center**  
**with**  
**Iranian Sociological Association**

- Managing Director:** M. T. Mousavi, <tr\_mousavi@yahoo.com>
- Editor in Chief:** Hassan Rafiey <hassan441015@gmail.com>
- Executive Director:** Mahindokht Javanneshan
- Scientific Editor:** Karam Habibpour
- Literary Editor:** Zeinab Ahmadi
- English Editor:** Hamid Gomari
- Editorial Board:**

M. K. Atef Vahid (Tehran University of Medical Sciences); N. Babaei (University of Social Welfare and Rehabilitation); H. Eftekhari (Tehran University of Medical Sciences); A. S. Forouzan (University of Social Welfare and Rehabilitation Sciences); S. Madani; M. A. Mohammadi (University of Social Welfare and Rehabilitation); M. T. Mousavi (University of Social Welfare and Rehabilitation Sciences); A. H. Najafi AbrandAbadi (Shahid Beheshti University); H. R. Oreyzi (University of Esfahan); M. Oveysi (Santa Clara California University); P. Piran (Swiss Academy for Development); H. Rafiey (University of Social Welfare and Rehabilitation Sciences); s. Raghfar (University of Alzahra); H. sajjadi (University of Social Welfare and Rehabilitation Sciences); S. H. Serajzadeh (university of kharazmi) M. shiani (University of Tehran); J. Salehi Isfahani (Virginia Tech University); J. Shaditalab (University of Tehran); M. Sharifian Sani (University of Social Welfare and Rehabilitation); M. H. Sharifzadegan (Shahid Beheshti University); S. Sheybani (Oxford University); M. Taghavi (AllarmehTabatabaee University); M. R. Vaez Mahdavi (Shahed University); M. Vameghi (University of Social Welfare and Rehabilitation); M. J. Zahedi Mazandarani (Payame Noor University)

**Address:**

Social Welfare Quarterly, Social Welfare Research Department, University of Social Welfare and Rehabilitation, Daneshjoo Blvd, Evin, Tehran, Iran, 19857-13834  
Tel/ Fax: (+ 9821) 22180083-92  
Website: <http://refahj.uswr.ac.ir>  
E-Mail: [refahj@uswr.ac.ir](mailto:refahj@uswr.ac.ir)